

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8
с.Ножай-Юрт Ножай-Юртовский муниципальный район»
(Наименование образовательного учреждения)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического

совета

МБОУ «Гимназия №8»

Протокол № 1 от «17» 08. 2017 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия №8»

Сабуралиева Й.Т.

Приказ от 17.08.2017г № 82-П



**Рабочая программа по изобразительному искусству
7 класс**

Кружок "Юный художник"

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час;

Учитель ИЗО Истамулов Рамазан Висулатович

Календарно-тематический план.

7 класс.

Кружок: «Юный Художник»

Тема : «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	«Представления о красоте человека» Цель: вспомнить основные виды ИЗО (живопись, графика, скульптура), специфику выражения в объёме, в графике, в живописи.	Живопись. Графика. Скульптура. Микеланджело.	1	Человек-главная тема в искусстве в разные исторические эпохи. Творчество Микеланджело. Зрительный ряд: электронная презентация.		
2	«Красота, выразительность пропорций человека» Цель: изучить пропорции тела человека	Пропорция. Канон.	1	Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон». Представление людей и красоте тела в разные исторические эпохи. Зрительный ряд: таблицы с изображением человека. Задание: сделать набросок фигуры человека		
3-4	«Красота фигуры человека» Цель: формировать навыки практической работы соблюдения пропорций тела человека при работе над скульптурой.	Скульптура. Форма. Движение. Пластика.	2	Скульптор видит красоту человека в его пропорциях, характере форм, движении, пластике. Значение характера материала для создания выразительного образа в скульптуре, обобщение и проработка деталей в скульптурном образе. Задание: выполнить скульптуру на основе каркаса с соблюдением пропорций. Материалы: пластилин, проволока для каркаса, стеки		

5	<p>«Красота согласованности движений человека» Цель: закрепить полученные знания по выразительности пропорций и движения фигуры человека.</p>	Скульптура. Статика. Динамика. Фриз.	1	<p>Значение разных точек зрения на скульптуру при её восприятии. Статика. Динамика. Фриз.</p> <p>Зрительный ряд: рисунки Дега, Микеланджело, Мухиной, Серова и др.</p> <p>Задание: изображение бегущих фигур на полосе бумаги наклейками на тему «Эстафета»</p> <p>Материалы: бумага двух цветов, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>		
6	<p>«Зарисовки человека с натуры» Цель:</p>	Набросок. Рисунок. Эскиз. Пропорция.	1	<p>Понятия набросок, рисунок, эскиз, пропорции, искусство художников-портретистов.</p> <p>Задание: зарисовать человека с натуры.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш.</p>		
7-8	<p>«Моя будущая профессия» Цель: закрепить полученные знания по выразительности пропорций и движения фигуры человека, умение устанавливать связь профессией человека и предметами его окружающими.</p>	Скульптура. Композиция. Колорит. Динамика.	2	<p>Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средство раскрытия задуманного образа. Знать понятия набросок, эскиз, картина, репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих профессию.</p> <p>Задание: Составить эскиз и перенести его на бумагу отражающий профессию главного персонажа через среду, в которой он находится. Среда даётся в виде фона. Связь человека со средой определяется характерными объектами, предметами, предметами труда и т.д.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, краски, кисти.</p>		

9	<p>«Процесс создания картины» Цель: Познакомить детей с картиной как взглядом художника на мир на примере творчества А.Пластова.</p>	Картина. Процесс создания картины.	1	<p>Картина-взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины. Творчество Пластова. Зрительный ряд: электронная презентация.</p>		
10-11	<p>«Процесс работы над станковым произведением» Цель: познакомить учащихся с процессом работы над станковым произведением.</p>	Композиция. Ритм. Тон. Фактура. Свет. Форма. Цвет. Пространство. Натура. Эскиз.	2	<p>Роль сюжета в решении образа, роль живописно-пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет, Пространство, фактура и т.д. Оптические иллюзии, фигура и тон. Эскизы и сбор материала-две стороны процесса поиска образа картины. Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины. Задание: создание эскизов композиции на выбранную тему из своей жизни. Материалы: бумага, мелки, карандаш.</p>		
12-13	<p>«Сюжетная композиция». Цель: формирование практических навыков по переносу эскиза на большой лист бумаги, создание сюжетной композиции.</p>	Колорит. Цвет. Пространство. Перспектива.	2	<p>Роль колорита в раскрытии художественного образа, значение цвета в выделении смыслового центра, передача цветом пространства, последовательность работы над композицией, приёмы переноса эскиза на большой лист. Задание: перенести эскиз на лист, уточнить композицию, определить цветовую гамму композиции. Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель.</p>		
14-15	<p>«Конструкция, увеличение и уменьшение изображения» Цель: сформировать</p>	Конструкция.	2	<p>Что такое конструкция, как увеличить или уменьшить изображение при помощи сетки. Задание: на заранее разлинованных листах размером 1,5х1,5 и 0,5х0,5 нарисовать заданный рисунок используя палетку.</p>		

	навыки увеличения и уменьшения размера картинки при помощи палетки.					
16	<p>«Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве»</p> <p>Цель: познакомить детей с бытовым жанром.</p>	Жанр. Бытовой жанр. Сюжет. Живопись.	1	<p>Понятия жанр, сюжет, бытовой жанр.</p> <p>Зрительный ряд: Шарден. Домье. Дега. Венецианов. Перов. Коровин. Пименов. Родоначалники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов</p>		
17-18	<p>«Мой дом, моя семья»</p> <p>Цель: обобщить и закрепить знания по теме «бытовой жанр»</p>	Бытовой жанр	2	<p>Развитие и обобщение основных аспектов предыдущего урока, акцентирование на теме семьи, её повседневной жизни.</p> <p>Зрительный ряд: Середникова. Шарден. Рембрандт.</p> <p>Задание: выполнить композицию на выбранную тему из жизни семьи.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, кисти.</p>		
19-20	<p>«Жизнь людей моей деревни»</p> <p>Цель: обобщить и закрепить знания по теме «бытовой жанр»</p>	Бытовой жанр.	2	<p>Ежедневная жизнь проходит не только внутри дома, но и на улицах. Здесь также в простом, ежедневном выражается особый, неповторимый характер жизни людей.</p> <p>Задание: выполнить композицию на выбранную тему из жизни деревни.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, кисти.</p>		
21-23	<p>«Художник-выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени. Исторический жанр.».</p> <p>Цель: познакомить учащихся с историческим жанром и взаимосвязью с другими жанрами ИЗО.</p>	Понятия исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с историческим сюжетом. Линия горизонта.	3	<p>В искусстве отражается борьба разных представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Сложный мир исторической картины. Отличие исторической картины от произведения бытового жанра, натюрморта, портрета, пейзажа. Натюрморт, портрет, пейзаж как элементы исторической картины.</p> <p>Творчество В.И.Сурикова.</p> <p>Зрительный ряд: электронная презентация.</p> <p>Задание: выполнить композицию на</p>		

				историческую тему. Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
24-25	« Батальный жанр » Цель: познакомить учащихся с батальным жанром.	Батальный жанр. сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с батальным сюжетом. Тема Великой Отечественной войны в станковом искусстве.	2	Особенности батального жанра. Творчество художников- баталистов. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: выполнить композицию на военную тему. Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
26-27	« Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки » Цель: познакомить учащихся со сказочно-былинным жанром.	Сказочно-былинный жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок.	2	Особенности сказочно-батального жанра. Творчество художников-сказочников. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: выполнить композицию «Моя любимая сказка». Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
28-30	« Плакат » Цель: познакомить учащихся с плакатом как особым видом графики. Стр. 32-39	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	3	Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката. Роль текста и его связь с рисунком. Ведущие мастера плаката. Зрительный ряд: плакаты современных художников Савостюка, Успенского, Каракашева, Островского и др. Задание: выполнить плакаты на темы «защита окружающей среды», «Охрана памятников истории и культуры», «охрана и защита окружающего мира». Материалы: по выбору учащихся.		
31-34	« Альбом по искусству » Цель: познакомить учащихся с отличительными особенностями книжной	Книжная графика. Обложка. Титул. Шрифт. Анализ и оценка процесса и	4	Отличие книжной графики от других видов графики. Мастера книжной графики. История создания книгопечатания. Из чего состоит книга. «Обложка»		

	<p>графики. Стр.29-31, 40-45</p>	<p>результатов собственного художественного творчества.</p>		<p>Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Иллюстрации. Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением.</p> <p>«Титул» Титул- визитная карточка книги. Отличие титула от других компонентов книги. Виды титулов, в каких книгах встречаются, средства выразительности титула, стилевое единство всех компонентов книги.</p> <p>«Шрифт». Шрифт и буква. Место их в оформлении. Орнаментика шрифта и его читаемость. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа и иллюстраций. Традиции написания шрифта у разных народов.</p> <p>Зрительный ряд: книги по искусству. Задание: создать альбом по искусству с работами учащихся выполненными в течение года. Материалы: по выбору учащихся.</p>		
--	--------------------------------------	---	--	---	--	--