

**МУ «Отдел образования Ножай-Юртовского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ГИМНАЗИЯ № 8 ИМ. А.А.АХМЕДОВА С.НОЖАЙ-ЮРТ
НОЖАЙ-ЮРТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБОУ «Гимназия №8 им. А.А.Ахмедова»)
МУ «Нажин-Юьртан муниципални кюштан дешаран дакъа»
Муниципални бюджетан йукъарадешаран хьукмат
«НАЖИН ЮьРТАРА А.А.АХМЕДОВН ЦІАРАХ ЙОЛУ ГИМНАЗИИ
№8»
(МБЮХЪ «Нажин Юьртара А.А.Ахмедовн цІарах йолу гимназии №8»)**

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического
совета
МБОУ «Гимназия № 8 им. А.А.
Ахмедова с.Ножай-Юрт»
Протокол № 1 от «19» августа
2024 года

СОГЛАСОВАНА:
Зам.директора МБОУ
«Гимназия № 8 им. А.А.
Ахмедова с.Ножай-Юрт»
_____ П.М.
Магамедова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЗРИТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН»
ДЛЯ 11-ГО КЛАССА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

с. Ножай-Юрт, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Зрительский марафон - 11» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральная образовательная программа среднего общего образования 2024 г.;
- Учебного плана МБОУ «Гимназия №8 им. А.А. Ахмедова с.Ножай-Юрт» на 2024-2025 учебный год;

Время существенно изменило горизонты общения личности с искусством, которое, как известно, является важнейшим фактором воспитательного процесса. Если в XIX веке книга, символизируя собой все самое ценное, чего достигло человечество, являлась основным источником знаний и духовного наслаждения, то, уже начиная с XX века, прочное место рядом с книгой занял экран.

Кинематограф оказывает огромное воздействие на ум и душу человека, являясь, по сути, одним из главных определяющих факторов формирования его мировоззрения, эмоционального и интеллектуального развития. Вторжение в нашу жизнь недоступного ранее потока аудиовизуальной информации повлекли за собой трансформацию культуры, смену одних ценностных систем на другие. Наши дети оказываются в самом эпицентре медиаполя – кино, телевидение, видео, и поэтому большинство из них не любят читать, и зачастую знакомство с художественными произведениями для них происходит только в виде просмотра кинофильма по данному произведению.

Задача воспитателя - не игнорировать процесс воздействия средств массовой информации на школьников, а сделать этот процесс управляемым, стремиться к тому, чтобы осознанно и эффективно использовать их в учебном процессе.

Когда мы учим школьников смотреть и видеть, слушать и слышать, тогда и вне школы ученик будет воспринимать кино и телевидение активно: думая, сопоставляя, анализируя. Необходимо сделать так, чтобы книга и экран дополняли друг друга.

Процесс сопоставления поможет детям увидеть «рождение» кино и в то же время не будет отдаляться, а сообщит школьнику определенный минимум сведений об искусстве кино, помочь научиться понимать язык кино, познакомить его с кинопроцессом, с яркими образцами кинематографа - одна из задач, которая может и должна решаться в школе.

Таким образом, с помощью таких средств, как: крупный план, монтаж, музыка, талантливая актерская игра, кинематограф даст возможность увидеть и услышать выразительное слово писателя.

Цели программы:

1. пробуждение у обучающихся интереса к чтению, размышлению;
2. повышение уровня творческого развития;
3. способствование совершенствованию человеческой личности

учащихся через просмотр и обсуждение фильмов-экранизаций литературных произведений мировой и отечественной классики на занятиях, обращаясь к сердцу и уму школьников.

Основные задачи:

1. заинтересовать учащихся миром литературы и кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру;
2. способствовать развитию критического мышления через сопоставление фильмов-экранизаций и литературных первоисточников (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
3. формировать устойчивые читательские и зрительские интересы в области классической литературы и содержательного кинематографа;
4. научить школьников обсуждать, анализировать и высказывать свое отношение к прочитанному и увиденному, грамотно строить монологические высказывания, а также давать письменные рецензии;
5. формировать медиакультуру/медиакомпетентность у учащихся в процессе общения;
6. развивать коммуникативные и творческие способности учащихся.

Программа предусматривает большое количество практических занятий. Обязательной частью занятий являются кино- и телепросмотры, которые расширяют зрительский опыт и помогают полнее понять изучаемый материал, увидеть яркие примеры удачного и неудачного воплощения авторской задумки, а также пополнить свою копилку знаний, необходимым для творческой самореализации.

Просмотр фильма занимает обычно больше часа, а ограниченное количество часов курса не позволяет просмотреть экранизацию полностью. Поэтому на занятии используются разные формы работы с фильмом - демонстрация фрагментов фильма как иллюстрации к заданиям; либо при подготовке ребят к просмотру фильма, показать начало, а в качестве домашнего задания – попросить досмотреть фильм до конца.

В результате изучения данной программы ученики должны **знать:**

- законы адаптации литературного материала для экранных произведений;
- средства создания образа персонажа в художественном произведении и в экранизации;
- основные элементы языка литературы и кино;
- основы анализа художественного произведения;
- основы анализа кинофильма;
- приемы монтажного построения фильма;
- основы сценарного мастерства.

и **уметь:**

- применять знания, полученные на практических занятиях, в самостоятельной творческой работе;
- грамотно строить монологическое высказывание;
- составлять письменные рецензии к прочитанным произведениям и увиденным фильмам;
- работать с видеотехникой для создания авторских работ;
- анализировать разные медиатексты.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа внеурочной деятельности «Зрительский марафон» для 11 класса рассчитана на 34 занятия в год, 1 занятие в неделю.

Фактическое количество часов за год – 34 занятия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения.

Содержание курса

Содержание программы:

1. Вводное занятие (1 час).

Литература и кино. Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Функции искусств.

Недостатки и преимущества экранизации. Литература – один из источников кинематографа. Виды СМК, их роль в социальном обществе.

Создание словаря специальных терминов: Экранизация, кинематограф, синтез

Просмотр презентации «Виды средств массовой информации», анкетирование

2. Литература и кино (1 час).

История создания кинематографа и основные этапы развития. Просмотр видеоролика с комментариями воспитателя. Написание синквейна по теме занятия.

Фильмы, рожденные книгой.

Словарь специальных терминов: синквейн

Просмотр и обсуждение отрывков из фильмов; сочинение-миниатюра в мини-группах «Моя любимая книга», «Мой любимый кино жанр/фильм» (по выбору уч-ся).

Книга - фильм - ты. Автор - режиссер – зритель (читатель)

3. Творческие принципы экранизации (2 часа)

Экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства. Знакомство с принципами экранизации литературных произведений. Просмотр отрывков экранизации поэмы Н.В Гоголя «Мертвые души» (реж..М.Швейцер). Презентация «Принципы экранизации литературных произведений».

Словарь: интерпретация

4. Анализ сюжета фильма (1 час).

Практическое занятие. Разбор сюжета фильма – экранизации «Мертвые души».

Словарь специальных терминов; логлайн, трейлер

5. Средства создания образа персонажа в художественном произведении

и в фильме – экранизации (1 час).

В литературе средствами создания образа являются: портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самовыражение героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др.

В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальное оформление, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр,

актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др.
Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.

Просмотр отрывков из «Мертвых душ». Коллективное обсуждение.

Словарь терминов: авторский подтекст, внутренний монолог, ракурс, субтитр, прием психологического осмысления.

6. Литературное произведение как материал для экранизации (1 час).

Содержание (сюжет, в ролях, съемочная группа) Рассказчик в литературном произведении и в кино. Рассказчик в кино – копирование текста или художественный прием?

Практическая часть: чтение и просмотр определенных отрывков из литературного произведения и фильма-экранизации, сравнительный анализ отрывков роман «Герой нашего времени»

7. Язык литературы и кино (1 час).

Средства воздействия на читателя, зрителя.

В литературе – образ, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самовыражение героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст.

В кино - цвет, свет, движение, пространство в кадре, актерская игра, музыка. Язык кино и эстетическое становление личности.

Практическая часть: просмотр отрывков экранизации романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Наблюдение, обсуждение.

8. Монтаж в кино (1 час)

Виды и формы монтажа. Монтажная фраза – ее разновидности. Монтажный образ и его составляющие: мизанкадр, наплыв, мизансцена, стоп- кадр.

Словарь терминов: монтаж, монтажная фраза.

Просмотр видеоролика. Обсуждение.

9. Бестселлер на экране (1 час).

Один из лучших фильмов современного кинематографа, призер нескольких кинофестивалей в различных номинациях.

Монтаж как способ организации времени в фильме. Образность монтажа. Противоречивость личности писателя и способы ее воплощения.

Словарь терминов: бестселлер

10. Музыка в кино (1 час).

Музыкальный образ. Взаимодействие музыки и поэзии.

Функциональная многозначность музыки в фильме: выражение авторского отношения через музыку, музыка как обобщающий фактор, характеристика.

Просмотр отрывков из к/ф «Гранатовый браслет». Беседа-обсуждение.

11. Практическое занятие: просмотр фильма-экранизации романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки). Беседа-обсуждение. Написание синквейна занятия.

12.Звуковое и музыкальное оформление фильма.

Просмотр фильма «Дама с собачкой». Сравнительный анализ

литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи; анализ музыкального построения.

13. Практическое занятие (1 час).

Работа с видеокамерой - раскадровка на натуре. Съёмка видеороликов.

14. Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации, замыслу автора литературного первоисточника (1 час).

Тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики и т. д.

Просмотр к/ф «Судьба человека». Обсуждение.

Литературный киносценарий

15. Литературный сценарий – основа фильма (1 час).

Особенности киносценария как литературно-кинематографического произведения. От литературного текста к киносценарию, от киносценария - к фильму.

Практическая часть: просмотр к/ф «Первая любовь», обсуждение. Создание коллективного киносценария.

16. Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма (1 час).

Воплощение в режиссерском сценарии идейно-художественного замысла литературного произведения.

Словарь терминов: идейно-художественный замысел.

Практическая часть: просмотр отрывков, работа в мини-группах.

17. Киноверсии одного первоисточника (1 час).

Несколько режиссерских взглядов на просмотр фильма. Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи.

Практическая часть: просмотр отрывков из фильмов по роману А.Дюма «Граф Монте- Кристо»

18. Практическое занятие, пьеса Н.Островского «Бесприданница» (1 час).

Законы экранизации. Работа с литературным первоисточником и фильмом. Читаем – продумываем структуру фильма, готовим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий). Смотрим начало фильма, проводим сравнительный анализ.

Словарь терминов: раскадровка

19. Кинодраматургия как особый род литературы, предназначенный для воплощения на экране (1 час).

Слияние в кинодраматургическом произведении элементов всех родов литературы – прозы, поэзии и драмы.

Словарь терминов: кинодраматургия

Практическая часть: переработка небольших литературных первоисточников в режиссерский сценарий.

Театр на экране

20. Театр на экране (1 час)

Общие характеристики и специфика. Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению. Сюжет. Актерский подбор.

Особенности жанра. Понятие конфликта в драматургии. Конфликт внутренний и внешний, средства его выражения. Натурные, павильонные, комбинированные съемки разных видов искусств. Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению.

Практическая часть: просмотр отрывков из к/ф и спектакля «Гамлет».

21. Актер в театре и в фильме (1 час).

Общее и специфическое в творчестве кино- и театрального актера.

Изобразительная трактовка в телеспектакле. Близость стилистики телеспектакля литературному произведению.

22. Практическое занятие (2 часа).

Смотрим кинофильм и телеспектакль по литературному произведению – анализируем сюжет.

Словарь терминов: рецензия.

Просмотр к/ф из спектакля «Белые ночи», написание рецензии.

23. Понятие характера в литературе, театре и кино (1 час).

Характер и тип. Характер и поступок. Работа актера над характером в театре и в кино. Роль внешнего фактора.

Практическая часть: просмотр отрывков из к/ф «Поцелуй»

24. Характер и диалог. Характер и монолог (1 час).

Внутренний монолог как средство раскрытия характера.

Практическая часть: Просмотр отрывков из х/ф «Сталкер». Работа в мини-группах.

25. Актерское воплощение характеров на экране (1 час).

Просмотр фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, актерская игра.

26. Практическое занятие (2 часа):

Просмотр кинофильма или телеспектакля по литературному произведению – анализируем сюжет.

Словарь специальных терминов: фабула, сюжетные линии, эпизод

27. Роль и значение чтения в жизни человека.

Эстетическое становление личности. Роль и значение кинообразования и киновоспитания.

Пресс-конференция. Вопросы к пресс-конференции

28. Экскурсия на киностудию (виртуальная)

Просмотр видеоролика. Написание отзыва.

29. Мини - кинофестиваль.

Презентация творческих работ – видеосюжеты, фильмы, презентации

Календарно-тематическое планирование программы

«Зрительский марафон»:

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Дата проведения
1	Кино и литература, Соотношение литературы и кино. Виды СМК, их роль в социальном обществе.	1	
2	Литература и кино. История создания основные этапы развития.	1	
3-4	Творческие принципы литературного произведения и экранизации.	2	
5	Анализ сюжета фильма	1	
6	Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме	1	
7	Литературное произведение как материал для экранизации	1	
8	Язык литературы и кино	1	
9	Монтаж в кино	1	
10	Бестселлер на экране.	1	
11	Музыка в кино.	1	
12	Просмотр учебного фильма	1	
13	Звуковое и музыкальное оформление	1	
14	Работа с видеокамерой.	1	
15	Сопоставление замысла литературного произведения. Первоисточник и киноверсия.	1	
16	Литературный сценарий – основа фильма.	1	
17	Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма.	1	
18	Киноверсии одного первоисточника	1	
19	Законы экранизации.	1	
20	Кинодраматургия как особый род литературы	1	
21	Театр на экране	1	
22	Актер в театре и в фильме.	1	
23- 25	Просмотр кинофильма или телеспектакля по литературному произведению	3	

26	Понятие характера в литературе, театре и кино.	1	
27	Характер и диалог. Характер и монолог.	1	
28	Актерское воплощение характеров на экране.	1	
29-30	Просмотр фильма или телеспектакля по литературному произведению	2	
31	Роль и значение чтения в жизни человека	1	
32	Экскурсия (виртуальная) на киностудию.	1	
33-34	Мини-кинофестиваль	2	