

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №8
с.Ножай-Юрт Ножай-Юртовский муниципальный район»
(Наименование образовательного учреждения)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

МБОУ «Гимназия №8»

Протокол № 1 от «17» 08. 2017 г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия №8»

М.И. Сабуралиева И.Т.

Приказ от 17.08.2017г № 82-П

Рабочая программа по изобразительному искусству

6 класс

Кружок "Юный художник"

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час;

Учитель ИЗО Истамулов Ризван Висбулатович

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2009 год..

Обучение осуществляется по учебнику

6 класс Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. М.Просвещение 2010 год

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Требования к подготовке учащихся.

Дети должны:

- Учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления

Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

В результате обучения учащиеся должны знать:

Особенности языка следующих видов ИЗО: живописи, графики, скульптуры.

Основные жанры ИЗО

Известнейшие музеи своей страны и мира, а также местные художественные

музеи Выдающиеся произведения отечественного ИЗО

Дети должны уметь:

Работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом

Выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма Передавать при изображении предмета пропорции и характер формы Передавать при изображении головы человека (на

плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица Передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы

В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов Пользоваться различными графическими техниками
Оформлять выставки работ своего класса

Учебно-тематический план.

Тема урока	часы
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1
Рисунок- язык всех видов ИЗО.	2
Объём-основа языка скульптуры.	2
Чёрное и белое-основа языка графики.	2
Цвет-основа языка живописи.	2
Познание окружающей действительности-основа изобразительной деятельности человека.	1
Анималистический жанр.	1
Пейзаж.	6
Натюрморт.	6
Портрет	8
Музеи мира	3
Итого	34

Ресурсное обеспечение программы:

Н.М. Сокольникова « Основы рисунка»,«Основы композиции», «Основы живописи», «Краткий словарь художественных терминов», Н.П.Костерин «Учебное рисование» , Л.А .Неменская «Каждый народ художник»,Е.И. Коротеева « Искусство и ты», Журналы «Юный художник». Журнал «ИЗО в школе». Газета «Первое сентября». ИЗО. Репродукции картин. Энциклопедия ИСКУССТВО, Энциклопедия юного художника. ИНТЕРНЕТ ресурсы. Медиапрезентации уроков.

Календарно-тематический план.

6 класс.

Кружок: «Юный Художник»

Тема : «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количе ство часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Цель:Познакомить учащихся с видами изобразительного искусства, показать разнообразие использования средств в образных языках искусств. Стр. 8-23	Виды ИЗО: живопись, графика, скульптура. Язык художественной выразительности (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура и т.д.)	1	Изобразительное искусство и его виды. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Формат композиции. Ритм. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Навыки изображения формы предмета. Использование карандаша и красок. Зрительный ряд: Мухиной, Ван Гога, Моне, Машкова, Ватагина, Кузнецова, Маттиса, Купреянова, Рылова, Микеланджело, Репина, Растрелли, Леонардо да Винчи, Врубеля и др. Задание: Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними.		
2-3	«Рисунок- язык всех видов ИЗО». «Восприятие формы. Многообразие форм.» Цель: Познакомить учащихся с основой графического искусства-рисунком, сформировать навыки работы линияй в	Рисунок. Линия. Пятно. Силуэт.	2	Значение рисунка в работе художника. Линия, ширих, тон-основные средства выразительности рисунка. Задание: Практические упражнения с простым карандашом. Зрительный ряд: электронная презентация. Музыкальный ряд: произведения в		

	процессе создания эмоционально-художественного образа. Стр. 24-47			которых выражено «крещендо»-постепенное усиление звучания, нарастание звука. Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно. . Что такое форма? Задание: Дорисовка случайных пятен.		
4-5	«Объём- основа языка скульптуры». Цель: Познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности, сформировать навыки в технике лепки и создании художественного образа в пластическом материале. Стр. 48-53	Скульптура. Виды скульптуры. Объём.	2	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Отличие скульптуры от других видов ИЗО. Объём, трёхмерность- основа языка скульптуры. Способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание). Использование пластилина. Умение использования языка скульптуры в собственной творческой деятельности. Зрительный ряд: Микеланджело, Мухиной, Мирона, статуи фараонов (Древний Египет) Задание: Лепка из пластилина фигуры человека. Материалы: пластилин, стекло, проволока, стеки.		
6-7	«Чёрное и белое-основа языка графики». Цель: познакомить учащихся с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах, освоить приёмы построения композиции в графике.	Графика. Гравюра. Плановость. Тон. Пятно. Линия. Пятно.	2	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), фактура в графике. Тон, пятно, линия, точка- основа языка графики. Отношение чёрных и белых пятен. Их ритм. Нюансы тона. Гравюра, линогравюра, офорт и т.д Построение пространства (плановость) Использование графических материалов (карандаш). Зрительный ряд: Рембрандт, Фаворский. Гончаров, Голицин Задание: Выполнение пейзажа в технике граттаж. Материалы: бумага, тушь, перо.		

8-9	«Цвет- основа языка живописи». Цель:Познакомить учащихся со свойствами цвета, сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. Стр. 38-45	Живопись. Цвет. Ньюанс. Насыщенность. Свет.	2	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Цвет и цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Насыщенность цвета и его образное звучание. Мазки- лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме. Зрительный ряд: Врубель, Малявин, Моне, Грабарь, Фальк, Моранди, Ренуар, Синьяк Задание: Составить сближенную гамму применяя мазки типа « точка-кирпичик», «наклонной штриховки». Передать впечатление водной ряби, цветущей сирени, вишни, яблони Материалы: бумага, кисти, гуашь.		
10	«Познание окружающей действительности- основа изобразительной деятельности человека». Цель: познакомить учащихся с творчеством русских художников, передать их отношение к русской природе и родине, сформировать понимание значения художника-патриота и гражданина.	Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр	1	Расширение связей человека с миром природы с древних времён до наших дней, жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр Зрительный ряд: Шишкина, Васильева, Левитана. образцы искусства Древнего Египта, Малой Азии, Древнего Китая. Задание: Выполнение набросков, эскизов по воображению. Рисование по представлению окружающего ребёнка мира.		

	Стр. 138-141					
11	«Анималистический жанр». Цель: Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства.	Анималистический жанр.	1	Жанры ИЗО (анималистический). Выделение анималистического жанра в самостоятельный жанр, изображение животных из глины и камня, в скульптуре, в декоре, в архитектуре. Изображение животных. Зрительный ряд: Серов, Васнецов, Ватагин, Ефимова, Чарушин, Дюрер. Задание: Изображение животных в технике сухой кисти. Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага.		
12	Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе» Цель: Познакомить учащихся с историей возникновения пейзажа как самостоятельного жанра, показать разное понимание природы народами Востока и Европы, отразить значение русских художников 19 века в новом понимании красоты природы того времени. Стр.	Русское изобразительное искусство. Пейзаж. Линия горизонта.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: Создать эскиз эпического пейзажа «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр.		

13-14	«Пейзаж в графике» Цель: познакомить учащихся с понятием линейной перспективы, обобщить знания по теме «Печатная графика», сформировать работы в технике монотипии. Стр. 164-171	Графика. Пейзаж. Гравюра. Офорт. Литография.	2	Основные средства пространственного изображения. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники экстаппа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Декоративность экстаппа, возможность иметь подлинное произведение искусства сразу во многих домах. Характер языка. Значение линии, пятна. Чёрно-белые экстаппы пейзажного искусства. Зрительный ряд: офорты- Рембранта, Матэ, Захарова, Литографии, гравюры. Задание: выполнить эскиз гравюры на линолеуме по выбору учащихся. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, палочка, кусочек линолеума.		
15	«Художники выражают своё понимание красоты природы». Цель: познакомить учащихся с различными видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников. Стр. 152-163	Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Живопись.	1	Пейзаж и его виды. Средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Зрительный ряд: Электронная презентация. Задание: Выполнить эскиз на тему: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти». Материалы: по выбору учащихся.		
16	«Построение пространства в пейзаже» Цель: Познакомить учащихся с возможностями передачи пространства в пейзаже, расширить и обобщить знания в области воздушной перспективы.	Пейзаж. Законы воздушной перспективы. Композиция.	1	Композиция в пейзаже. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). Задание: выполнение работы по эскизу предыдущего урока с учётом полученных на занятиях представлений о построении пространства.		

	Сформировать навыки в передаче образа пейзажа. Стр. 142-147					
17	«Роль колорита в пейзаже». Цель: познакомить учащихся с колористическими возможностями изображения пейзажа, сформировать умение создавать цветовое единство изображения. Стр. 148-151	Пейзаж. Колорит.	1	Цветовое единство изображения. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная). Гармоничный колорит. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм). Значение колорита в произведениях русских и советских художников. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: сделать два небольших эскиза с разным колористическим решением пейзажа. Материалы: бумага, кисти, пастель, акварель.		
18	«Отношение человека к миру вещей» Цель: Показать учащимся ценность каждой вещи, формировать умение видеть заложенную в вещи частичку души человека. Стр.58-61		1	Значение предметов быта, различных вещей для жизни человека. Предназначение вещей. Задание: Написать маленькую новеллу о ценно для вас вещи и нарисовать её на этом же листе. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши, пастель, акварель или гуашь.		
19	«Отношение художника к миру вещей» Цель: познакомить учащихся с жанром натюрморт, основами композиции и правилами постановки натюрморта.	Натюрморт. Композиция. Равновесие. Композиция.	1	История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Зрительный ряд: электронная		

	Стр.56-57			презентация. Задание: композиционные рисунки карандашом (размером с ладонь) Материалы: бумага, простой карандаш.		
20	«Натюрморт» Цель: формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости. Стр. 62-67, 86-87	Натюрморт. Свет и тень. Тон. Композиция.	1	Пропорции предметов, характер формы и свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния. Свет как средство решения композиции (выделение смыслового центра при помощи освещённости). Композиционное расположение предметов на листе бумаги. Построение перспективы и передача пропорций каждого отдельного предмета, их взаимное расположение. Передача фактуры предметов. Композиционные правила, приёмы и средства. Правило золотого сечения. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Задание: Изобразить композицию натюрморта, выбранную на предыдущем уроке. Свет и тень, тон. Материалы: мягкий материал, одноцветные мелки, уголь, карандаш, сангина, соус.		
21	«Живопись натюрморта» Цель: Обобщить знания по теме «Цвет в живописи», сформировать навыки работы над живописным натюрмортом. Стр.68-75, 78-85	Натюрморт. Цвет. Контраст. Живопись.	1	Натюрморт как часть картины. Свойства цвета. Локальный цвет. Живопись натюрморта. Тональный и цветовой контрасты.. Рефлексивные связи.. Мазок. Задание: Живописное решение натюрморта, выполненного на предыдущем уроке. Материалы: кисти, акварель.		
22-23	«Натюрморт в графике» Цель: показать значение и место натюрморта в искусстве, роль и	Натюрморт. Графика. Линия. Пятно. Тон. Свет. Светотень.	2	Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка		

	значение вещей в жизни человека. Формирование навыков работы в графической технике. Обобщение темы «Натюрморт». Стр. 76-77			чёрного и белого. Станковая графика. Книжная графика. Плакат. Промышленная графика. Учебно-оформительская графика. Значение линии, пятна, тона. Задание: Рисование натюрморта из геометрических фигур карандашом с показанием светотени. или сделать из картона при помощи клея и ножниц натюрморт, откатать краской, сделать отпечатки.		
24-25	«Вглядываясь в человека, жанр портрета, литературный герой. Цель: познакомить учащихся с видами портрета и историей развития жанра, сформировать навыки изображения головы человека в соответствии с пропорцией. Стр. 90-101	Портрет. Виды портретов. Пропорции.	2	Человек- главная тема в искусстве. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: Выполнить наброски пропорций головы человека в фас и в профиль. Изображение литературного героя не конкретного человека, а собирательного образа. Материалы: карандаш, бумага.		
26-27	«Вглядываясь в человека, жанр портрета, портрет в скульптуре» Цель: знакомство учащихся с психологическим портретом на примере шедевров мировой культуры, формирование навыков и умений в создании образа при помощи	Скульптура. Портрет. Форма. Конструкция. Пропорция.	2	Скульптурные композиции. Отдельная скульптура.. Передача в скульптуре особенностей характера человека через конструкцию, форму и пропорцию головы. Зрительный ряд: скульптурные произведения. Задание: лепка портрета персонажа по выбору учащихся с использованием каркаса. Материалы: пластилин, глина, стеки, проволока, флаконы для каркаса.		

	пластического материала. Стр. 102-111					
28-29	«Портрет в графике» Цель: дать понятие о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека. Познакомить учащихся с понятием «ракурс», сформировать умения изображать голову человека при различных поворотах. Стр.112-119	Портрет. Графика. Ракурс. Эскиз. Целостность изображения.	2	Портрет. Портрет-характер. Портрет-документ эпохи. Портрет в графике. Рисование головы человека с натуры. Ракурс в изображении человека.. Рисование головы человека с натуры в разных ракурсах. Композиция в портрете. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: Небольшой портрет соседа по парте. Анализ композиции портрета предложенного учителем. Материалы: бумага, карандаш, уголь, сангина.		
30-31	«Портрет в живописи» Цель: Познакомить учащихся с портретом-обобщением в творчестве великих художников, показать значение единства всех средств композиции (ритм, пропорции, напряжённость и мягкость колорита) Стр.120-125	Портрет. Композиция. Цвет. Колорит.	2	Композиция и цвет- средства выразительности портретной живописи. Колорит в портрете. Портрет- обобщенный образ героя. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: выполнение портретного изображения (на основе просмотра серии фотографий). Материалы: бумага, карандаш, акварель.		
32-33	«Музеи мира» Цель: познакомить учащихся с историей возникновения музеев, показать их роль как хранилища духовного опыта человечества.	Музеи: Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Прадо. Петергоф. Царское село. Павловск. Русский музей.	2	История появления музеев. Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Прадо. Петергоф. Царское село. Павловск. Русский музей. Зрительный ряд: электронные презентации.		

34	«Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств». Цель: обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», проконтролировать умение учащихся самостоятельно ориентироваться в мире искусства. Стр. 126-135	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Все основные понятия пройденных тем.	1	Игра-проект «Жанры искусства».		
----	---	---	---	--------------------------------	--	--